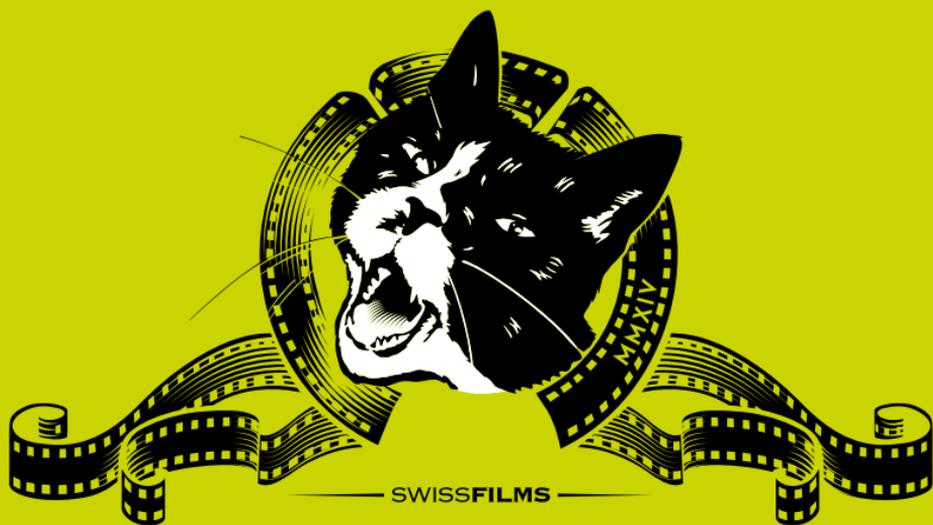


# 17<sup>E</sup> NUIT DU COURT DE LAUSANNE



**PATHÉ LES GALERIES**  
**VENDREDI 21 NOVEMBRE 2014**

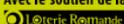
GENÈVE • FRIBOURG • SAINTE-CROIX • LUGANO • LA CHAUX-DE-FONDS  
NEUCHÂTEL • SION • MORGES • YVERDON • LES BREULEUX • LAUSANNE

[www.nuitducourt.ch](http://www.nuitducourt.ch) | [www.base-court.ch](http://www.base-court.ch)

**base**  
**COURT**



**SWISSFILMS**

Avec le soutien de la  
 Office Romande

 cineforum

 srokundig

 **RTS**  
Radio Télévision  
Suisse

 **EOU3**

• • • • •  
L A U S A N N E • • • • •

 Canton de  
Vaud



# LE CINEMA A VOLONTE

ACCES ILLIMITE AUX SEANCES DES CINEMAS PATHE



Infos et conditions sur le site web & aux caisses.

# 17 ANS DE COURT NOCTURNE À LAUSANNE

BIENTÔT LA MAJORITÉ...

L'édition 2014 vous invite à une escapade dans les champs avec un programme bien nommé « Bol d'air / en rase campagne ». Pour les plus geek d'entre vous, le programme « La vie moderne » vous amènera dans les terribles arcanes de notre informatique et électronique moderne.

Cette année, nous avons le grand plaisir d'accueillir Ursula Meier, récente membre du jury au festival de Clermont-Ferrand, pour une carte blanche qui vous propose ses courts métrages préférés. On y croise, excusez du peu, Jane Campion, Lynne Ramsay ou les géniaux réalisateurs de Pic Pic et André.

Et pour rester encore jeune, nous créons la « Matinée du Court », projections dédiées aux scolaires le matin même de la Nuit du Court de Lausanne. Il n'est jamais assez tôt pour éduquer aux joies du court !

Bref, 77 courts métrages suisses et internationaux pour tous les goûts et dans la bonne humeur, de 19h à 4h du matin. On vous souhaite bien du plaisir !

Pour l'association Base-Court,



Bruno Quiblier  
Directeur



Philippe Clivaz  
Président

**PROGRAMME D'OUVERTURE**

VRAIMENT RAPICOLANT

C'est une tradition, le programme d'ouverture est 100% vaudois. On y présente le meilleur de ce qui a été produit par ici, soutenu par le canton de Vaud et la Ville de Lausanne, en présence d'une bonne partie des équipes de réalisation.

Cette année, les deux films choisis parlent en gros de sexe et de mort. « Mon té mon té, qu'est-ce qu'ils foutimassent, pour un programme d'ouverture, c'est pas tant folichon », vous direz-vous peut-être. Sauf que si. Ce sont deux films beaux, tendres et même drôles. On vous souhaite bien du plaisir.

**LE MAL DU CITRON****KASPAR SCHILTKNECHT & J. ROSENSTEIN, SUISSE, FICTION, 2014, 21'**

Etienne et Florence partent dans le sud de la France où le père de la jeune femme est décédé. Elle, qui ne considérait plus son père, semble de pas souffrir de ce deuil. Mais Etienne découvrira que ce retour aux origines va forcer son couple à affronter de nouvelles épreuves.

**ORAGE D'ÉTÉ****NADÈGE DE BENOIT-LUTHY, SUISSE, FICTION, 2014, 20'**

Les vacances, la chaleur, les grillons. Tout pour un parfait « sea sex and sun », sauf que Victoire n'arrive pas à faire l'amour avec Léo. Leur couple menace d'exploser, alors que deux amoureux bien dans leur peau débarquent.

**COURT MÉTRAGE GAGNANT  
DE PRIX DE COURT PATHÉ 2014**

Base-Court et Pathé organisent chaque année un concours de courts métrages. En septembre, le public a voté pour son court préféré parmi 8 autres projetés dans les salles.

Voici le gagnant, qui reçoit 5'000.- CHF offerts par Pathé.

20H45 GALERIE 3

O2HOO GALERIE 4

## BOL D'AIR

### EN RASE CAMPAGNE

Base-court chausse ses bottes de sept lieues pour une virée par monts et par vaux, à l'air frais, et s'arrête quelques instants au cœur du bocage, entre l'étang shakespearien et le tas de fumier. Dans la torpeur de la campagne, l'extraordinaire s'offre à la caméra, plein champ.



### LE SKATE MODERNE

*ANTOINE BESSE, FRANCE, DOCUFICTION, 2014, 7'*

Loin des spots sportifs au béton lissé, voici un groupe de skaters qui n'hésitent pas à mettre leurs boards dans la boue et rouler sur un environnement atypique, en pleine campagne.



### FEUX ET BARBECUES INTERDITS

*SIMON KETTENISS, ALLEMAGNE, EXPÉRIMENTAL, 2013, 7'*

Une compilation de 300 prises de vues automnales faites dans les Vosges, en France, en octobre 2012. Freaky.



### CADAVRE EXQUIS

*LÉA MYSIUS, FRANCE, FICTION, 2012, 25'*

Maëlys, huit ans, habite dans une campagne reculée avec ses parents. Insolente et solitaire, elle passe sa vie dans les bois et les marais. Un jour, elle trouve au milieu des roseaux le cadavre d'une jeune fille nue.



### DIE RUHE BLEIBT

*STEFAN KRIEKHAUS, ALLEMAGNE, FICTION 2013, 14'*

Non loin d'une scène de tournage de cinéma qui se déroule en pleine France rurale, un stagiaire doit s'occuper de bloquer la circulation... inexistante. Il est seul, avec son talkie walkie.



### EKKI MÚKK

*NICHOLAS ABRAHAMS, ROYAUME-UNI, EXPÉRIMENTAL/FICTION, 2012, 11'*

En pleine campagne anglaise, un homme et un escargot essaient de trouver le chemin du retour. Ils rencontrent un renard. La musique est signée Sigur Rós.



### THE HERD

*KEN WARDROP, ROYAUME-UNI, DOCUMENTAIRE, 2008, 4'*

Un agriculteur irlandais découvre qu'une biche s'est liée d'amitié avec son troupeau de bovins. Et qu'une de ses vaches l'a aussi prise en affection.

20H45 GALERIE 4

22H30 GALERIE 7

**LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD**

C'EST EUX QUI NOUS MONTRENT LE NORD

Trouver sa place avec humour et ironie. Trouver sa place en luttant ou en philosophant. C'est ce que nous racontent ces femmes et ces enfants, héros de ces histoires courtes. Embarquez vite pour cette traversée, mais la destination est inconnue !

**MARILYN MYLLER***MICHAEL PLEASE, ROYAUME-UNI, ANIMATION, 2013, 6'*

Cela commence comme une histoire cosmologique du pouvoir artistique, et se transforme lentement en une prise de conscience pleine d'humour noir sur les exigences d'une vie créative.

**NARANJAS***IVAN D. GAONA, COLOMBIE, FICTION, 2013, 14'*

Pour Rosa, une paysanne enracinée dans la vie rurale, apprendre à conduire une voiture à 55 ans est un peu complexe, mais actuellement, la question n'est pas « comment ? » mais « pour aller où ? ».

**ORIPEAUX***S. GERBEAUD & M. DE PANAFIEU, FRANCE/BELGIQUE, ANIMATION, 2014, 10'*

Dans un village isolé, une petite fille se lie d'amitié avec une meute de coyotes. Les villageois mettent brutalement fin à cette relation sans se douter du soulèvement qui les guette...

**LA FEMME DE RIO***EMMA LUCCHINI & NICOLAS REY, FRANCE, FICTION, 2013, 20'*

Gabriel et Audrey, incapables d'entreprendre quoi que ce soit de sérieux, décident de vivre toute leur histoire d'amour en une seule nuit.

**BERNARD LE GRAND***MARIE-HÉLÈNE VIENS & PHILIPPE LUPIEN, CANADA, FICTION, 2013, 9'*

En ce jour d'anniversaire, Bernard porte fièrement son habit anti-grandissement, prêt à affronter le monde adulte. Bernard va avoir 10 ans, mais il n'en est pas question.

**MEU AMIGO NIETZSCHE***FAUSTON DA SILVA, BRÉSIL, FICTION, 2013, 15'*

La rencontre improbable entre Lucas et Nietzsche marque le début d'une révolution dans l'esprit du jeune garçon, au sein de sa famille et dans la société. Au final, ce n'est plus un petit garçon, c'est une bombe !

20H45 GALERIE 7

OOH30 GALERIE 6

# EN ÉQUILIBRE

## SUR LE FIL DU RASOIR

Qu'il soit question de rester sur une selle de cheval ou d'empiler des pierres dans des positions aussi improbables que poétiques, tout est une question d'équilibre. Réglez votre oreille interne et il ne reste plus qu'à se placer du bon côté de la balance !



### PETIT HOMME

*JEAN-GUILLAUME SONNIER, SUISSE, FICTION, 2014, 30'*

David est un jeune apprenti jockey réservé mais déterminé. Au centre de formation, il est fasciné par Eliab, à peine plus âgé, qui court pour une célèbre écurie. Toute sa vie se joue finalement en équilibre sur une selle de course.



### MAN ON THE CHAIR

*DAHEE JEONG, FRANCE/CORÉE DU SUD, ANIMATION, 2014, 6'*

C'est l'histoire d'un homme tourmenté qui doute constamment de sa propre existence. Il a tout simplement été créé par quelqu'un. Ou peut-être par plusieurs autres personnes ?



### CARGO CULT

*BASTIEN DUBOIS, FRANCE, ANIMATION, 2013, 11'*

En Papouasie, pendant la guerre du Pacifique, des Papous cherchent à comprendre ces soldats blancs qui mettent en péril l'équilibre de leur monde et croyance.



### ENTER THE BALANCE

*M. PIRARD & P. SCHAER, BELGIQUE/SUISSE, DOCUMENTAIRE, 2013, 9'*

Karo Sarx et Michaël Verheyden mettent des pierres en équilibre partout sur leur passage. Le public est spectateur de ces pavés qui défient la gravité avec magie et élégance.



### SUBCONSCIOUS PASSWORD

*CHRIS LANDRETH, CANADA, ANIMATION/EXPÉRIMENTAL, 2013, 11'*

Un prénom oublié provoque une troublante incursion dans l'inconscient sous forme de jeu-questionnaire en balance entre mémoire et oubli.

**BEST OF SWITZERLAND**

COURTS SUISSES À SUCCÈS



FILM D'OUVERTURE SWISS FILMS, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**DISCIPLINE****CHRISTOPHE M. SABER, SUISSE, FICTION, 2014, 12'**

Dans une épicerie de Lausanne tenue par des Egyptiens, un père de famille excédé par le comportement de sa fille lui administre une giflette, sous le regard choqué d'une cliente. Bientôt, tout le monde s'en mêle, transformant la conversation en débat, puis le débat en dispute.



Les courts métrages helvétiques font parler d'eux à l'échelon international ! Ce programme propose une sélection de six films qui ont été particulièrement remarquables à l'étranger : ensemble, ils comptabilisent près de 100 sélections en festivals, c'est dire.

**EN AOÛT****JENNA HASSE, SUISSE, FICTION, 2014, 9'**

Margaux, 6 ans, se réveille tôt en ce matin d'août. Par la fenêtre, elle observe le curieux manège de son père qui s'affaire entre cartons et voiture, étonnement annonciateur d'un moment important dans la vie de la petite fille.

**HASTA SANTIAGO****MAURO CARRARO, SUISSE/FRANCE, ANIMATION, 2013, 13'**

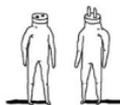
Le parcours de Mapo sur le mythique chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Un pèlerinage semé d'embûches et de rencontres en tout genre. Une merveille.

**NAIN GÉANT****FABIENNE GIEZENDANNER, SUISSE/FRANCE, ANIMATION, 2014, 11'**

Petite Neige, jeune inuite, cherche à capturer un oiseau des profondeurs pour passer dans le monde des grands, selon la tradition. C'est sans compter sur l'ogre Nain Géant, qui, d'un simple éternuement, change de taille à volonté.

**THE KIOSK****ANETE MELECE, SUISSE, ANIMATION, 2013, 7'**

«Caramels, bonbons et chocolats» pourrait chanter Olga, la femme du kiosque, à ses nombreux clients, qu'elle connaît sur le bout des doigts. Mais quand elle est seule... elle rêve d'ailleurs. De curieux incidents finiront par l'emporter dans le lieu de ses rêves.



I love you.

**PLUG & PLAY****MICHAEL FREI, SUISSE, ANIMATION, 2013, 6'**

Tels des humains, des êtres bizarres dotés de prises en guise de têtes sévissent ici et là. Bientôt, ils n'obéissent plus qu'à eux-mêmes, ignorant le dictat des doigts levés qui se livrent eux aussi à quelques triptages. Est-ce de l'amour ?

**ALFONSO****JAN-ERIC MACK, SUISSE, FICTION, 2014, 19'**

Alfonso, hypnotiseur opportuniste et rusé, tente une nouvelle fois (la dernière?) de mettre son talent en avant lors d'un concours local. A la clé, une belle somme d'argent. Tout n'est pourtant pas gagné...

21H00 GALERIE 6

02H15 GALERIE 6

**CARTE BLANCHE À URSULA MEIER**

INVITÉE PRESTIGE

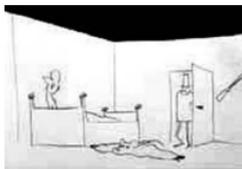
La cinéaste suisse Ursula Meier, grande amatrice de courts métrages, a récemment été membre du jury du Festival de Clermont-Ferrand. Il nous a donc paru évident de l'inviter à proposer un programme issu de son univers visuel. De Jane Campion à Laurent Achard, laissons-nous attraper par les premiers pas cinématographiques de ces réalisateurs prestigieux.

**PASSIONLESS MOMENTS***JANE CAMPION & GERARD LEE, NOUVELLE-ZÉLANDE, FICTION, 1984, 12'*

Dix histoires de voisinage. « Il y a un million de ces moments dans votre voisinage; chacun a une présence fragile qui s'évanouit presque aussitôt qu'elle s'est formée ».

**GASMAN***LYNNE RAMSAY, ROYAUME-UNI, FICTION, 1997, 14'*

Une étrange histoire familiale, à la période de Noël. La réaction simple et naïve de deux enfants face à une situation imposée par leur père.

**L'OURS, LA FEMME ET LE CHASSEUR***STÉPHANE AUBIER & VINCENT PATAR, BELGIQUE, ANIMATION, 2001, 1'*

L'un des épisodes des fabuleuses et célèbres histoires de Pic Pic et André. Un ours, une femme, un chasseur.

**L'ASCENSEUR***MARC ISAACS, ROYAUME-UNI, DOCUMENTAIRE, 2001, 24'*

La vie d'un immeuble britannique par le prisme de son ascenseur. Un portrait émouvant et teinté d'humour d'un quartier populaire de Londres.

**LA PEUR, PETIT CHASSEUR***LAURENT ACHARD, FRANCE, FICTION, 2004, 9'*

Une maison à la campagne, un jour de novembre. Silencieux, dans un coin du jardin, un enfant attend.

**SORTIE DE BAIN***FLORENCE HENRARD, BELGIQUE, ANIMATION, 1994, 4'*

Juste avant de souper, papa demande à sa fille d'aller prendre son bain, ce qui n'est pas chose facile.

Festival del film Locarno  
Piazza Grande

Baptiste Gilliéron • André Wilms • Julia Faure

# PAUSE

Un film de Mathieu Urfer



AU CINEMA DES LE 1 OCTOBRE

Scénario MATHIEU URFER. En collaboration avec JOANNE GIGER. Musique originale MATHIEU URFER - JOHN WOOLLOFF - LIIFT. Image TIMO GALMINEN. Montage YANNICK LEROY.  
Son MASAKI HATSUI - FRANÇOIS MUSY - GABRIEL HAFNER. Décors RÉGIS MARDUEL. Costumes ANNA VAN BRËE.

Production ELODIE BRUNNER - THIERRY SPICHER - ELENA TATTI

Une production BOX PRODUCTIONS. En coproduction avec LA RSI, RADIOTELEVISIONE SVIZZERA. Avec le soutien de L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFI) SUISSE - CINÉFORUM - LOTERIE ROMANDE - FONDIS CULTUREL DE SUISSIMAGE - PROGRAMME MEDIA DÉVELOPPEMENT ET 121 AUDIOVISUEL DE L'UNION EUROPÉENNE - FONDATION SUISA - FONDATION ERNST GÖHNER ET STAGE POOL. FOCAL Distribution suisse FIEMCOOP1. Ventes Internationales PICTURE TREE INTERNATIONAL. Distribution bande originale IRASCIBLE.

RSI

RSI

avec le soutien de la

MIGROS

suissimage

Europe  
Cultura  
Italia

SUISA

FCAL

22H30 GALERIE 3

# CARTE BLANCHE AU FIFF

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG

### FIFF

Festival International  
de Films de Fribourg

Solidement ancré dans le paysage des festivals cinématographiques romands, le Festival de Fribourg et son directeur artistique Thierry Jobin, pour qui aucun genre n'est indigne, nous livre un condensé de sa programmation. Un cinéma sans barrières pour découvrir des horizons nouveaux, d'Argentine à Madagascar, en passant par l'Irak ou encore le Bhoutan.



### THE RED DOOR

*TASHI GYELTSHEN, BHOUTAN, FICTION, 2013, 15'*

Un homme se réveille dans une maison modeste et se prépare pour un voyage métaphorique à travers sa propre vie, illustré par différents paysages qui défilent et la luxuriante végétation du Bhoutan.



### NESMA'S BIRD

*NAJWAN ALI, IRAK, FICTION, 2013, 7'*

Nesma prend grand soin des pigeons de son père récemment décédé. En tant que fille, sa présence sur les toits du quartier n'est pas tolérée par sa mère, encore moins par l'entourage masculin. Un récit courageux sur la liberté.



### MADAME ESTHER

*LUCK AMBININTSOA RAZANAJAONA, MADAGASCAR, FICTION, 2013, 15'*

Madame Esther, ménagère, la cinquantaine, vient d'être licenciée. Sa promesse de ramener son petit-fils voir la mer ne tient plus. Mais elle ment tout en cherchant des solutions pour survivre. Elle accepte d'héberger des combats de coq clandestin dans sa cour.



### RAY

*HERIZO RAMILIJONINA, MADAGASCAR, ANIMATION, 2012, 3'*

Ray Andrianasolo, un instituteur et ancien combattant de la deuxième Guerre auprès des Français, est recherché deux ans après par une troupe de tirailleurs sénégalais, menée par le Général Marcel Freydenberg.



### LA REINA

*MANUEL ABRAMOVICH, ARGENTINE, DOCUMENTAIRE, 2013, 19'*

Perdue dans un monde d'adultes, Memi est déchirée entre le glamour du concours de beauté et la pression qu'exerce sur elle sa famille pour qu'elle devienne « La Reina ».

*FIFF 2014, Prix du meilleur court métrage.*



### NATURAL BORN STORYTELLER

*LAZA, MADAGASCAR, FICTION, 2009, 1'*

Quand un papa réalisateur malgache exulte de pouvoir filmer son propre enfant, il peut lui arriver d'avoir envie de bousculer un peu les spectateurs... Attention aux âmes sensibles!

22H30 GALERIE 4

02H15 GALERIE 5

## LA VIE MODERNE

L'HOMME ET LA MACHINE

Communication 2.0, mondes virtuels, nouveaux enthousiasmes démesurés, petites folies vintage : les technologies d'hier et d'aujourd'hui se cognent au réel et nous créent de nouveaux problèmes. De quoi rire, pour ne pas pleurer.

**FLATEMATES 3.0***FRANCESCO MARISEI, ESPAGNE, FICTION, 2011, 1'*

Trois jeunes hommes partagent un appartement. Quand soudain...

**LONG DISTANCE COMMUNICATION***DOUGLAS HART, ROYAUME-UNI, FICTION, 2011, 8'*

C'est Noël, l'heure est aux traditionnels vœux de fin d'année. Chez tout le monde, c'est un peu la même chose, lorsqu'on est loin, on lance un coup de fil.

**NOAH***PATRICK CEDERBERG, WALTER WOODMAN, CANADA, FICTION, 2013, 18'*

C'est Noël, l'heure est aux traditionnels vœux de fin d'année. Chez tout le monde, c'est un peu la même chose, lorsqu'on est loin, on lance un coup de fil. Une fascinante étude des comportements (et de l'amour) à l'ère numérique.

**1# CONNECTION***DR BOO BOO, FRANCE, DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL, 2014, 6'*

Dr Boo Boo, diagnostiqué « psychopathe de type numérique schizoïde anarchiste » choisit la fuite et l'exil... dans le flux permanent.

**DUKU SPACEMARINES***N. DUBOIS, H. PAQUIN, A. SURET-CANALE, FRANCE, ANIMATION, 2012, 4'*

C'est l'histoire d'un Chinois qui pirate le système capitaliste américain, d'un combat de Tchèques, de poules, d'apocalypse.

**ROTOR***AUGUSTIN REBETEZ, SUISSE, ANIMATION, 2013, 5'*

Des objets prennent vie dans une mine de graphite en Norvège, de façon aussi organique que foldingo, typique de l'univers du jeune artiste jurassien.

**BAGGERN***CORINA SCHWINGRUBER ILIC, SUISSE, DOCU EXPÉRIMENTAL, 2011, 15'*

Le trip halluciné de conducteurs de chantiers qui transforment leurs pelleteuses en ballerines.

**MULTIPACK : PETIT CONTE TECHNOLOGIQUE***HATMAN, SUISSE, ANIMATION, 2007, 2'*Au tout début du 21<sup>e</sup> siècle, la magie pouvait entrer à tout moment dans l'existence des gens, grâce à des objets dotés de pouvoirs fabuleux.**I FORGOT MY PHONE***CHARLENE DEGUZMAN, MILES CRAWFORD, USA, FICTION, 2014, 3'*

Une journée sans téléphone et la vie est fichue !?

**METUBE***DANIEL MOSHEL, AUTRICHE, FICTION, 2013, 4'*

Hommage musical à ces milliers de blogueurs vidéo à l'ambition débordante, adeptes plus ou moins doués de l'autopromotion sur Internet.

**I DECIDED TO LEAVE***DANIEL BRITT, ROYAUME-UNI, ANIMATION, 2014, 3'*

Le train-train technologique et la vie rêvée d'un homme d'affaire qui a décidé de partir, à 9h54. Oui, mais où ?

**MENSCH UND MASCHINE***JENS ROSENMANN & SILKE BRANDES, ALLEMAGNE, ANIMATION, 2013, 1'*

Une petite dame apprend à faire aller son ordinateur...

22H45 GALERIE 5

OOH15 GALERIE 4

**LES TRAINS PASSENT**

LES RAILS RESTENT

Posez votre arrière-train sur les traverses du train-train quotidien, devenez poète et suivez les rails de cette rame de court-métrages à grande vitesse.

**TRANSFERT***ALEXANDRE MARCHELET, FRANCE, FICTION, 2003, 3'*

Les vaches regardent passer le train... Tout est question de point de vue.

**MADemoiselle EVA***JÉRÔME DESCAMPS, FRANCE, FICTION, 2001, 7'*

Mademoiselle Eva aime la vie et le rose. Ce matin, comme chaque matin, Mademoiselle Eva part pour son travail.

**TRAIN TOWN***KEITH BEARDEN, ETATS-UNIS, FICTION, 2007, 15'*

Deux hommes d'âge mûr mettent en scène une guerre culturelle miniature dans leur atelier de maquettes de train.

**LA PATRONA***LIZETTE ARGÜELLO ROCHA, MEXIQUE, DOCUMENTAIRE, 2009, 5'*

Au Mexique, un groupe de femmes offre quotidiennement un peu d'amour, de foi et d'espoir aux migrants qui traversent le pays dans des wagons de marchandises pour essayer de gagner les États-Unis.

**RUNAWAY***CORDELL BARKER, CANADA, ANIMATION, 2009, 9'*

Un train hors de contrôle, une parabole sur la vie, et la façon dont la classe dirigeante essaie en vain de se prémunir du sort subi par les classes inférieures.

**BOUTS EN TRAIN***EMILIE SENDELIN, FRANCE, ANIMATION, 2005, 4'*

Dans le train, chacun est plongé dans ses pensées. Une panne survient, les regards se rencontrent, et les langues se délient en chanson.

**GHOST TRAIN***LEE CRONIN, IRLANDE/FINLANDE, FICTION, 2013, 16'*

Deux frères qui vivent éloignés se sentent obligés de se rendre chaque année en pèlerinage sur le site de l'ancienne fête foraine où leur copain Sam a disparu quand ils étaient enfants.

22H45 GALERIE 6

OOH3O GALERIE 5

**LES CHIENS NE FONT PAS DES CHATS**

ATAVISMES, DITES-VOUS ?

Mosaïque de rapports père-fils entre réconciliation et complicité, humour et cynisme. Qu'ils soient héroïques ou lâches, présents ou évanescents, une chose reste certaine: nul n'en finit jamais avec son père... ni son fils.

**MOLII**

*C. MAY, M. BOUDAUD, Y. QNIA, H. ZOUHANI, FRANCE, FICTION, 2013, 13'*  
Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là, il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.

**OLD FANGS**

*ADRIEN MÉRIGEAU & ALAN HOLLY, IRLANDE, ANIMATION, 2010, 11'*  
Un jeune loup décide d'affronter son père. Il ne l'avait pas vu depuis qu'il était tout petit.

**WELKOM**

*PABLO MUNOZ GOMEZ, BELGIQUE, FICTION, 2013, 18'*  
Jorge aime son père. Son père aime une poule. Jorge n'aime pas la poule, il veut la mettre dans un poulailler.

**UD, SPRING OVER, IND**

*THOMAS DANESKOV, DANEMARK, FICTION, 2013, 26'*  
Le paternel de Rasmus a perdu la tête à force de camper seul à la campagne et de picoler tout en planchant sur l'écriture de son roman de science-fiction.

**DE VRAIES RENCONTRES**

MIEUX QUE LE VIRTUEL ?

A l'heure d'internet, des dates faciles et des amours virtuelles, une petite plongée dans les vraies rencontres... car elles existent encore, heureusement ! A la différence que quand c'est pour de vrai, on ne peut rien cacher, ni disparaître derrière son écran ou tout simplement se déconnecter ! Il faut faire face... mais on peut aussi ruser, enfin, juste un peu.

**ZU DIR?***SYLVIA BORGES, ALLEMAGNE, FICTION, 2012, 28'*

Après une nuit de clubbing à s'être tourné autour, à s'être cherché du regard et à s'être finalement trouvés, Max et Freya sont confrontés au fameux dilemme du «chez toi ou chez moi?»...

**JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI***YANN LE QUELLEC, FRANCE, FICTION, 2012, 32'*

Alain et Rosalba sont très attirés l'un par l'autre mais tous deux timides et maladroits. Quand enfin la rencontre a lieu, Alain, grand fan de musique, ne connaît pas la particularité de Rosalba... elle ne peut s'empêcher de danser à la moindre note de musique !

# BANG BANG, I SHOT YOU DOWN !

## ET QUE VIVE LE WESTERN

Le western n'en finit pas de renaître de ses cendres. A l'heure où tous (ou presque) ne jurent que par lui (Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Tommy Lee Jones), une petite plongée dans les grandes plaines de l'Ouest sauvage s'impose. Un hommage à un genre qui n'est pas près de disparaître.



### WESTEN

*STEFAN HOLLAUS, SUISSE, ANIMATION, 2010, 2'*

Une histoire plate de l'ouest.



### CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS

*BENJAMIN PARENT, FRANCE, FICTION, 2012, 12'*

« Le Secret de Brokeback Mountain » est passé hier soir à la télé. Vincent l'a vu et ça l'a bouleversé. Il profite de la récréation et de l'intimité des toilettes du collège pour raconter, de manière touchante et naïve, le film à Moussa.



### WANTED MELODY

*PAUL JAMES, B. CROISÉ & G. CUNIS, FRANCE, ANIMATION, 2011, 7'*

Un vrai cowboy, dur et couillu, tombe désespérément amoureux d'une belle diva. Un malentendu plus tard, il se retrouve dans des sales draps. Mais en bon cowboy, il devrait arriver à ses fins.



### DJANGO SUPERSTAR

*IVANA RADMILOVIC & VIVIANE LEUPIN, SUISSE, FICTION, 2013, 8'*

Un petit bar sinistre perdu au milieu de nulle part. Sous le regard méfiant du barman, Django étanche sa soif. Citations de westerns, musique et bruitage remplacent les dialogues et se mêlent aux images.



### DRUNKER THAN A SKUNK

*BILL PLYMPTON, USA, ANIMATION, 2013, 4'*

Une mise en image du fameux poème de Walt Curtis « The Time The Drunk Came to Town and Got Drunker than a Skunk, or so He Thought ». Un délice signé par un maître de l'animation américaine, Bill Plympton.



### KEMO SABE

*RANA KAZKAZ, USA, FICTION, 2006, 12'*

Yussef, jeune américain d'origine arabe, préférerait être un cowboy plutôt qu'un indien. Mais sans la ceinture que son père ne veut pas lui acheter, cela s'avère difficile.

## PROGRAMME DE CLÔTURE

TROP SUPER

Pour un feu d'artifice de zygomatiques en action, voici un programme de clôture 100% humour. Quoi de mieux que le rire pour terminer la Nuit en beauté ?

**SUPERVENUS****FRÉDÉRIC DOAZAN, FRANCE, ANIMATION/EXPÉRIMENTAL, 2013, 3'**

Une vision moderne de la Vénus.

**ROOLI****ELLI TOIVONIEMI & JENNI KANGASNIEMI, FINLANDE, FICTION, 2014, 11'**

Jeune comédien au talent prometteur, Lauri Tilkanen fait partie des derniers candidats qui espèrent décrocher le premier rôle d'un long métrage. Mais jusqu'où est-il prêt à aller pour accéder à la célébrité ?

**POMMES FRITES****BALDER WESTEIN, PAYS-BAS, ANIMATION, 2013, 3'**

Le soir d'Halloween, trois enfants font la tournée des maisons pour des bonbons. Le seul qui ouvre la porte est traité de manière terrible par ces innocents bambins.

**5 MÈTRES 80****NICOLAS DEVEAUX, FRANCE, ANIMATION, 2013, 6'**

Dans une piscine olympique déserte, un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol.

**LSD ABC****LAURA SICOURI & KADAVRE EXQUIS, FRANCE, ANIMATION, 2013, 4'**

Un abécédaire un peu particulier, sous forme d'une merveilleuse petite animation.

**COMME DES LAPINS****OSMAN CERFON, FRANCE, ANIMATION, 2012, 8'**Second volet des *Chroniques de la poisse*. L'homme à la tête de poisson poursuit sa balade mélancolique dans une fête foraine, distribuant au hasard ses bulles de malheur.**LE DOIGT D'HONNEUR****MALIKA PELLICOLI, SUISSE, FICTION, 2013, 14'**

Théodore, Jeanne et Gabriel sont réunis à l'occasion des funérailles de leur père. La question se pose de savoir ce qu'ils vont faire de la chevalière de leur géniteur.

## LA MATINÉE DU COURT

Pour la première année, des projections dédiées aux scolaires ont lieu le matin même de la Nuit du Court de Lausanne au Cinéma Pathé Les Galeries. Il n'est jamais assez tôt pour éduquer aux joies du court ! Pour plus d'informations : [info@base-court.ch](mailto:info@base-court.ch)

## JE VOTE, TU VOTES, ILS VOTENT !

Tous les films présentés lors de la 17e Nuit du Court de Lausanne concourent pour deux prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.

### *PRIX DU PUBLIC*

Le public vote à l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant chaque séance et participe de ce fait au tirage au sort qui lui permettra peut-être de **gagner une carte Pathé Friends 5 entrées** valable 6 mois !

### *PRIX DU JURY DES JEUNES*

Coordonné par Claude Aubert, plusieurs étudiants forment ce jury des jeunes qui élit son court métrage favori.

Remise des prix et tirage au sort lors de la séance de clôture, au petit matin.

**Les croissants et le café sont offerts !**



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE ?

» [WWW.BASE-COURT.CH](http://WWW.BASE-COURT.CH)

**base**  
**COURT**

# ORGANISATION

La 17e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisé conjointement avec l'agence de promotion du cinéma suisse SWISS FILMS.

## *BASE-COURT*

### COMITÉ DE L'ASSOCIATION

Roméo Andreani, Philippe Clivaz (président), Olivier Maccaud, Marina Melon, Nicola Di Pinto.

### COMITÉ EXÉCUTIF

**Direction** Bruno Quiblier

**Communication** Julie Henocho

**Programmation** Roméo Andreani, Philippe Clivaz, Julie Henocho, Ursula Meier, Marina Melon, Olivier Maccaud, Bruno Quiblier, Nicola Di Pinto.

Suivez-nous sur :  basecourt  @BaseCourt

## *SWISS FILMS*

### BUREAU DE GENÈVE

**Responsable de la programmation** Marcel Müller

**Coordination tournée 2014 et relations presse** Ghislaine Heger

Suivez-nous sur :  NuitduCourt  @NuitduCourt

*La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national de SWISS FILMS.*

# REMERCIEMENTS

Base-Court et SWISS FILMS tiennent à remercier chaleureusement :

### Les sponsors locaux

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pathé Romandie, Cinéforum

### Les partenaires média

RTS, Couleur 3

**Et aussi :** Teodor Teodorescu, Sandra Bernasconi, Umberto Tedeschi, David Michel, Loïls de Goumoens et Olivier Kneubuhler de Pathé Romandie ainsi que tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries / Ursula Meier pour son implication enthousiaste Thierry Jobin et l'équipe du FIFF / Piero Clemente, Raggioverde sottotitoli (Roma) / Hamid Akkou de chez Affichage Vert / Yves Mermoud, notre guest star opérateur / Nadège de Benoît-Luthy, Kaspar Schiltknecht, Jeremy Rosenstein, les artistes, réalisateurs et acteurs présents Les membres du dynamique jury des jeunes / Claude Aubert / Nathalie Hesse, ainsi que tous nos précieux collaborateurs et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. MERCI!

# 17<sup>E</sup> NUIT DU COURT DE LAUSANNE

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2014 DÈS 19H15

PATHÉ LES GALERIES

Horaire	Programme de courts métrages	Salle
19H15	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre	Galerie 5
20H45	BOL D'AIR	Galerie 3
20H45	LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD	Galerie 4
20H45	EN ÉQUILIBRE	Galerie 7
21H00	BEST OF SWITZERLAND – Proposé par SWISS FILMS	Galerie 5
21H00	CARTE BLANCHE À URSULA MEIER	Galerie 6
22H30	CARTE BLANCHE AU FIFF – Proposé par SWISS FILMS	Galerie 3
22H30	LA VIE MODERNE	Galerie 4
22H30	LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD	Galerie 7
22H45	LES TRAINS PASSENT, LES RAILS RESTENT	Galerie 5
22H45	LES CHIENS NE FONT PAS DES CHATS	Galerie 6
00H15	DE VRAIES RENCONTRES – Proposé par SWISS FILMS	Galerie 3
00H15	LES TRAINS PASSENT, LES RAILS RESTENT	Galerie 4
00H30	LES CHIENS NE FONT PAS DES CHATS	Galerie 5
00H30	EN ÉQUILIBRE	Galerie 6
02H00	BANG BANG, I SHOT YOU DOWN ! – Proposé par SWISS FILMS	Galerie 3
02H00	BOL D'AIR	Galerie 4
02H15	LA VIE MODERNE	Galerie 5
02H15	CARTE BLANCHE À URSULA MEIER	Galerie 6
03H15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre	Galerie 5

## Billetterie

Dès le samedi 1<sup>er</sup> novembre

Prix de la séance : 12.- / Pass 4 programmes (non transmissible) : 30.-

## Points de vente

Billets : Pathé Flon, Pathé Les Galeries, [www.pathe.ch](http://www.pathe.ch)

Pass 4 programmes : Pathé Les Galeries uniquement

*Nous vous conseillons fortement d'acheter vos billets à l'avance et de réserver vos places pour les séances « entrée libre » !*

Plus d'infos et autres détails : [www.base-court.ch](http://www.base-court.ch) et [www.nuitducourt.ch](http://www.nuitducourt.ch)